



Café literario
Teatros del Canal

CAFÉ LITERARIO



En 1993, los dramaturgos José Ramón Fernández, Luis Miguel González Cruz, Raúl Hernández Garrido y Juan Mayorga decidieron crear un espacio para el análisis y la crítica de sus proyectos individuales de escritura al que llamaron Astillero.

En 1995, con la puesta en escena de “Para quemar la memoria”, nace Teatro del Astillero con la llegada al colectivo de Guillermo Heras para potenciar el peso textual en la dramaturgia contemporánea produciendo obras teatrales, lecturas dramatizadas de textos españoles y extranjeros, cursos y talleres de dramaturgia.

En 1997, con la creación de una editorial dedicada exclusivamente al teatro contemporáneo, el grupo enmarca el conjunto de sus acciones.

Teatro del Astillero es, pues, una inusual compañía formada exclusivamente por autores que difunden la dramaturgia actual no sólo española, sino mundial enriqueciendo el panorama dramático español. Por el grupo han pasado también otros escritores como Ángel Solo, Inmaculada Alvear, Daniel Martos o Yolanda Dorado. Entre todos ellos suman un considerable número de premios que hace que la metodología de trabajo seguida por Teatro del Astillero haya sido reconocida por su riqueza estética, temática, narrativa y de géneros desde donde se hicieron un hueco rápidamente como escritores consolidados y referentes de una generación.

En estos años Teatro del Astillero ha estrenado 37 espectáculos, más de veinte talleres de escritura – tanto fuera como dentro de España - otros tantos festivales de lecturas dramatizadas, así como la publicación de 60 volúmenes con textos teatrales.

Teatro del Astillero es un proyecto que explora nuevas vetas para la escritura dramática contemporánea y reflexiona sobre lo específico escénico en busca de, no sólo nuevas vías para los textos teatrales, sino también de nuevos mitos, nuevas historias y nuevos discursos para la escena.

CICLO CAFÉ LITERARIO

Una selección de teatro europeo y latinoamericano de reciente creación

Teatros del Canal

Selección de lecturas

1. **1 de marzo.** “SOBRE LA NATURALEZA DE SÁBANAS Y FUNDAS DE COJÍN”, de Fabio Brandi Torres (Brasil). Director: Luis Miguel González Cruz
 - Actores: Chema Ruiz, Daniel Martos y Rebeca Medina
2. **8 de marzo.** “LAS MUJERES DE SHAKESPEARE”, de Dolly Peña (Bolivia). Director: Seba Sarmiento.
 - Actores: Pilar Aguilarte, Marity Manzanera.
3. **15 de marzo.** “THE SEER”, de Carmen Viñolo. (Cataluña). Director: Luis Crespo.
 - Actriz: Beatrice Binotti
4. **22 de marzo.** “PAUSE”, de Andonios Papaioannis (Grecia). Centro Dramático Rural. Director: Adolfo Simón
 - Actores: Esperanza Elipe, Chusa Barbero, Patricia Jorge
 - Producción: Luis García Grande
 - Ayudante dirección: Dave Aidan
 - Dirección: Adolfo Simón
5. **29 de marzo.** “CHARLIE DELTA CHARLIE”, de Michel Simonot (Francia). Director: Carlos Rodríguez
6. **5 de abril.** “YA HABLAREMOS”, de Ana Cózar (Aragón). Directora: Ana Cózar. Directora: Marisa Nolla
 - Actores: Ana Cózar, Daniel Martos, Silvia Maya, Iván Miguel, Avelino Piedad y Alberto Santos.

Las lecturas tendrán lugar todos los lunes del mes de marzo de 2021 a las 18h en el Café del Círculo de Bellas Artes y serán transmitidas en streaming por Teatros del Canal, Círculo de Bellas Artes y Teatro del Astillero.

PROMOCIÓN DRAMATURGIA CONTEMPORÁNEA

Teatro del Astillero lleva **25 años** promoviendo la difusión de la literatura teatral contemporánea.

En todo este tiempo **Teatro del Astillero** se ha esforzado en defender la **calidad literaria** de los textos escritos para el teatro así como la especificidad escénica de esos mismos textos.

El texto teatral es la base para la **creación de nuevos públicos**, así como la punta de lanza para que la estética teatral avance y busque **nuevos caminos**. El teatro busca nuevos públicos para **nuevas experiencias teatrales** y para eso necesita **nuevos textos**.

Los **destinatarios** de estas selecciones de lecturas dramatizadas son todos aquellos **colectivos teatrales** que, más tarde, podrán montar y producir espectáculos a partir de estos textos: **directores, actores, autores, críticos, teóricos y productores**.

Teatro del Astillero es miembro de diferentes circuitos de intercambios textuales en Europa y América. Mantiene una comunicación constante con estructuras como **EURODRAMA**, **Le RESEAU TER**, **Actualités Éditions**, y la **MAISON ANTOINE VITEZ** en París, **OUT OF THE WINGS** en Glasgow, **PROPLAY** en Londres, **INTERDRAM** en Chile, **MALDITA VANIDAD** en Colombia, **Concierto de Dramaturgia Contemporánea** de Brasil, **TRANSDRAMA** en México, **SALA DE PARTO** en Perú, **TEATRO REACTOR** en Portugal y la **INCUBADORA DE PROYECTOS TEATRALES** de Cochabamba, Bolivia. La red de traductores que durante años ha creado nuestra compañía, ha posibilitado que diferentes instituciones como la FSGAE, la Asociación de Autores y el Salón Internacional del Libro contacten con los traductores de español que **Teatro del Astillero** ha descubierto a lo largo de los últimos años.

Igualmente, son innumerables los autores extranjeros que **Teatro del Astillero** ha dado a conocer en España y que hoy son estrenados en todo tipo de teatros, desde públicos a privados y alternativos.